



Raffaello Sanzio (Urbino 1483 – Roma, 1520) pittore e architetto di spicco nel Rinascimento italiano, virtuoso insuperato della tecnica prospettica, diede vita, tra l'altro, ad una scuola che fece arte "alla maniera" sua e che va sotto il nome di manierismo.

Nella realizzazione dei lavori dei nuovi appartamenti papali (le Stanze), l'Urbinate affiancò una squadra di pittori provenienti da tutta Italia (il Sodoma, Bramantino, Baldassarre Peruzzi, Lorenzo Lotto ed altri) mostrando immediatamente il suo talento, che non sfuggì al Papa, il quale decise di affidargli tutta la decorazione della Stanza della Segnatura, una delle quattro "Stanze Vaticane", poste all'interno dei Palazzi Apostolici, destinata forse alla funzione di

biblioteca. Nella stanza della Segnatura si trovano **La Disputa del Sacramento**, un affresco dalle misure 770x500 cm, ed

Il Parnaso,

un affresco (670 cm alla base) databile al 1510-1511.

In questo ambito si colloca La Scuola di Atene, un affresco di 770x500 cm circa, databile intorno al 1510 e oggi visitabile all'interno del percorso dei Musei Vaticani. L'affresco, inquadrato da un arco dipinto, rappresenta i più celebri filosofi e matematici del passato intenti nel dialogare tra loro, all'interno di un immaginario edificio classico, rappresentato in perfetta prospettiva, che ricorda vagamente la struttura della basilica di Massenzio.

Le figure sono disposte sostanzialmente a libro, ossia su due piani definiti da una larga scalinata che taglia l'intera scena. Un primo e più numeroso gruppo è disposto ai lati di una coppia centrale di figure che conversano, identificate in Platone e Aristotele. Un secondo gruppo autonomo, in cui sono stati individuati i pensatori interessati alla conoscenza della natura e dei fenomeni celesti, è disposto in primo piano sulla sinistra, mentre di un terzo, anch'esso indipendente, ristretto e disposto simmetricamente al secondo, è di difficile l'identificazione dell'ambito intellettuale, nonostante gli sforzi degli studiosi; la figura intenta a tracciare una dimostrazione geometrica potrebbe essere Euclide o Archimede, sotto le sembianze di Donato Bramante.

L'opera può essere considerata una sintesi sinottica del pensiero antico, ricca di rimandi colti, simboli, caratterizzazioni dei protagonisti, riferimenti cifrati o anche una rappresentazione delle sette arti liberali con in primo piano, da sinistra la grammatica, l'aritmetica e la musica, a destra la geometria e l'astronomia, e in cima alla scalinata retorica e dialettica.





~~...a Roma, nel 1511, fu eletto papa. Il papa era un uomo di potere, che aveva il potere di...~~

~~...a Roma, nel 1511, fu eletto papa. Il papa era un uomo di potere, che aveva il potere di...~~